

Kysucký komorný orchester mesta Čadca

Kysucký komorný orchester (KKO) pôsobí od roku 1995 pod umeleckým vedením dirigenta Karola Kevického a koncertného majstra Antona Pohančenika. Prvým vedúcim orchestra bol Július Fuják (1995-1996), od roku 1996 ho organizačne vedie Peter Bytčanek. Zriaďovateľom orchestra bolo Kysucké kultúrne centrum, od roku 2000 pôsobí pod garanciou a za finančnej podpory Mesta Čadca a svojho priameho zriaďovateľa – Kultúrneho a informačného centra mesta Čadca (Dom kultúry), kde má svoju stálu scénu. Od roku 2000 spolupracuje s hosťujúcim talianskym dirigentom Enricom Volpem. Má za sebou rad úspešných koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí, pravidelne sa zúčastňuje festivalov a koncertov v Taliansku, kde pripravuje aj hudobné workshopy. Spolupracuje s poprednými slovenskými i zahraničnými sólistami, nahral niekoľko CD, je dôstojným reprezentantom mesta Čadca i Slovenska. V roku 2015 oslávil 20. výročie svojho založenia. Pri tejto príležitosti vydal nové CD nazvané *V slovenskej chalúpke* (Music Master, J. Stráňavský, 2015), ktoré prezentuje skladby slovenských hudobných majstrov – J. Malovca, M. Nováka, E. Suchoňa a J. Matušku.

Dominika Doniga – Stráňavská, soprán

Mladá operná speváčka, hudobná pedagogička, lektorka a publicistka. Narodila sa 28. 8. 1985 v Čadci a je vernou pokračovateľkou hudobnej tradície kysuckého rodu Stráňavských. Talent zdedila po svojich rodičoch i starých rodičoch. Spievala už od útleho veku a jej muzikalita a spontánnosť prejavu ju predurčili na skvelú kariéru. Študovala spev na VŠMU v Bratislave a na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Štúdium si doplnila aj počas štipendijných pobytov vo Francúzsku, Taliansku a Nemecku. Pravidelne účinkuje v Banskej Bystrici, v Košiciach a na ďalších slovenských i zahraničných scénach. Popri speve sa aktívne venuje aj rôznym domácim a medzinárodným kultúrnym, umeleckým a mediálnym projektom. Ovláda anglický, taliansky, nemecký i rumunský jazyk.

Jozef Gráf, tenor

Študoval na žilinskom konzervatóriu (prof. A. Kubiček) a VŠMU v Bratislave (prípravné štúdium prof. E. Blahová, prof. J. Špaček). Účinkoval s Musicou Aeternou, Karlovarským symfonickým orchestrom, Kysuckým komorným orchestrom, Trnavským komorným orchestrom a Žilinským miešaným zborom. So Štátnym komorným orchestrom Žilina spoluúčinkuje od roku 1997 (Schubert: Omša G dur, Ryba: Česká mše vánoční, Mozart: Requiem, Korunovačná omša, Rossini: Stabat mater, Puccini: Messa di Gloria, M. Haydn: Cyrilometodská omša). Je držiteľom Čestného uznania z 36. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varoch (2001). V máji 2010 sa stal laureátom Medzinárodnej speváckej súťaže M. Schneidera - Trnavského, kde získal 3. cenu a dve mimoriadne ceny za vokálnu interpretáciu. Od roku 2002 je pedagógom speváckeho oddelenia Konzervatória v Žiline. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ J. Potočára v Čadci. V roku 2013 pri príležitosti 5. výročia zriadenia Žilinskej diecезy premiéroval Starosloviensku omšu Pavla Kršku. Je častým hosťom medzinárodných festivalov – Musica Sacra v Nitre, Hudba

pod diamantovou klenbou v Kremnici a Cyrilometodských dní v Terchovej. Na jar 2015 sa zúčastnil spolu s ŠKO Žilina medzinárodného festivalu Bilbao Ars sacrum 2015 v španielskom Bilbao, kde uviedol Stabat mater J. Haydna. V novembri 2015 účinkoval v Slovenskej filharmónii, kde pod taktovkou rakúsko-talianskeho dirigenta Eralda Salmieriho uviedol Nelsson messe od J. Haydna. Od roku 2011 pôsobí ako hosť v Janáčkovom divadle v Brne a v opere ŠD Košice. V súčasnom období pripravuje v Štátnej opere Banská Bystrica operu J. Cikkeru – Jánošík.

Gustáv Beláček, barytón

Študoval na Konzervatóriu a VŠMU v Bratislave u prof. Evy Blahovej, na Mozartovej Akadémii a na Medzinárodnej Bachovej akadémii v Stuttgarte. Je absolútnym víťazom Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varoch v roku (1993). Prvú cenu získal aj na Medzinárodnej speváckej súťaži Mikuláša Schneidra-Trnavského (1994). Je tiež držiteľom ceny nemeckého časopisu Opernwelt z roku 1993, udeľovanej v rámci Speváckej súťaže Belvedere vo Viedni. Účinkoval na mnohých popredných domácich i zahraničných operných scénach, v repertoári má desiatky bravúrne naštudovaných operných postáv (Aida, Eugen Onegin, Maškarný bál, Rusalka, Don Giovanni, Tosca, Nabucco, Boris Godunov, barbier zo Sevilly, Nápoj lásky ai.). Spolupracoval s mnohými svetoznámymi orchestrami a renomovanými dirigentmi.

Nahráva pre Bayerischer Rundfunks, BBC a mnohé ďalšie rozhlasové a televízne spoločnosti. Spolupracuje s vydavateľstvami Opus, Mezzo, Supraphon, BBC, Naxos, Delos. Nahrávka Dvořákovho *Rekviem*, ktorú realizoval s New Jersey Symphony Orchestra pod vedením Zdenka Mácala pre firmu Delos Label, bola ocenená v roku 2001 americkou Grammy. V októbri roku 2008 prevzal v Miláne prestížnu cenu nadácie Gabardi za interpretáciu diel Mozarta a Rossiniho.

Karol Kevický, dirigent

Je absolventom žilinského konzervatória a pražskej Akadémie múzických umení. z triedy zakladajúceho šéfdirigenta Štátneho komorného orchestra (ŠKO) Eduarda Fischera.

V koncertnej sezóne 1994/1995 sa začala jeho intenzívna spolupráca s ŠKO Žilina, je jeho stálym hosťujúcim dirigentom doma aj v zahraničí. Okrem toho hosťoval aj v Štátnej filharmónii Košice, Janáčkovej filharmónii Ostrava, Symfonickom orchestri Slovenského rozhlasu, Karlovarskom symfonickom orchestri, Juhočeskej komornej filharmónii, Slovenskej filharmónii, Filharmónii B. Martinů v Zlíne, Filharmonii Zielona Gora v Poľsku a i. Niekoľko rokov vedie Symfonický orchester žilinského konzervatória. Predstavil sa vo viacerých európskych štátoch, najčastejšie hosťuje v južnom Taliansku, kde dirigoval aj finálové koncerty prestížnej klavírnej súťaže Concorso internazionale di esecuzione pianistica Agropoli. Roku 1997 začal spolupracovať s Operou Štátneho divadla v Košiciach, stal sa jej stálym

dirigentom, v rokoch 2001 – 2005 bol jej umeleckým šéfom. S týmto operným súborom uviedol množstvo premiér na domácej scéne, ako aj mnoho vystúpení v zahraničí, hlavne v Maďarsku (napr. Medzinárodný operný festival v Soproni). V rokoch 2008 až 2011 bol angažovaný ako dirigent a umelecký šéf operety Národného divadla Moravskosliezského v Ostrave, v súčasnosti zostal jej dirigentom a opäť nastúpil na post umeleckého šéfa Opery ŠD v Košiciach. Od roku 1995 vedie Kysucký komorný orchester. V roku 2015 mu bola udelená Cena mesta Čadca za významný prínos v oblasti kultúry a umenia.

