

## Ocenené osobnosti

**Mgr. art. Anton POHANČENÍK**, hudobný pedagóg (nar. 21. mája 1957)

### Cena mesta Čadca

*za záslužnú pedagogickú činnosť a výchovu mladých talentov, za významný celoživotný prínos v oblasti uchovávania, rozvíjania a šírenia tradičnej ľudovej kultúry Kysúc, za 20 - ročnú obetavú a aktívnu prácu na poste huslistu a koncertného majstra Kysuckého komorného orchestra, za úspešnú dlhodobú reprezentáciu mesta Čadca i regiónu Kysúc a ich kultúrno-spoločenský rozvoj, za mimoriadne pozitívne zviditeľňovanie mesta Čadca v rámci Slovenska i v zahraničí.*

Hudobný pedagóg, koncertný umelec, koncertný majster Kysuckého komorného orchestra mesta Čadca. Patrí k významným umeleckým osobnostiam regiónu Kysúc. Celý svoj život zasvätil deťom a hudbe. Narodil sa a žije so svojou rodinou v Čadci. Je absolventom Konzervatória v Žiline, študoval hru na husle u prof. Bohumila Urbana. Na Akadémii múzických umení v Bratislave absolvoval odbor hry na violu u prof. Jána Albrechta. Už počas vysokoškolského štúdia bol členom Súboru pre starú hudbu Musica aeterna v Bratislave. Od ukončenia štúdia pôsobí ako člen Štátneho komorného orchestra v Žiline, ako pedagóg Konzervatória v Žiline a pedagóg Základných umeleckých škôl v Čadci. Je zakladajúcim členom a koncertným majstrom Kysuckého komorného orchestra v Čadci, s ktorým absolvoval množstvo úspešných koncertov a zahraničných turné. Je tiež častým odborným garantom mnohých hudobných aktivít na Slovensku i v Českej republike v oblasti duchovnej hudby a hudobného folklóru. Venuje sa aj tradičnej ľudovej hudbe. Vychoval mnohých mladých talentovaných hudobníkov a viedol niekoľko hudobných zoskupení. Pravidelne účinkuje aj s Kysuckým hudobným kvartetom, ktoré umelecky vedie a taktiež ako sólista v rámci rôznych kultúrnych podujatí a programov.

**Mgr. art. Karol KEVICKÝ**, dirigent (nar. 3. januára 1973)

### Cena mesta Čadca

*za 20 - ročnú záslužnú, obetavú a aktívnu umeleckú činnosť na poste dirigenta Kysuckého komorného orchestra, za úspešnú dlhodobú reprezentáciu mesta Čadca i regiónu Kysúc, za výrazný osobný podiel na kultúrno-spoločenskom rozvoji mesta Čadca a jeho mimoriadne pozitívnom zviditeľňovaní v rámci Slovenska i v zahraničí.*

Je absolventom Akadémie múzických umení v Prahe (doc. E. Fischer, J. Veselka, T. Koutník, R. Eliška a F. Vajnar). V roku 1993 založil vlastný komorný orchester Musica Iuventa Slovaca so zameraním predovšetkým na interpretáciu barokovej hudby a propagáciu mladých sólistov a súčasných autorov. Je iniciátorom a spoluzakladateľom Operného štúdia na Konzervatóriu v

Žiline, kde pedagogicky pôsobil ako korepetítor a dirigent Symfonického orchestra. V roku 1994 začal spolupracovať so Štátnym komorným orchestrom v Žiline (Slovak Sinfonietta) na autorskom projekte „Nedeľné matiné pre deti a rodičov“ a dodnes tu pôsobí ako stály hosťujúci dirigent v hlavnom orchestrálnom cykle. Od roku 1995 pravidelne spolupracuje s ďalšími slovenskými a zahraničnými orchestrami (Štátna filharmónia Košice, Slovenská filharmónia, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Jihočeská komorní filharmonie, Filharmonie Zielona Gora). V roku 1995 stál pri založení Kysuckého komorného orchestra v Čadci, ktorý doviedol k významným úspechom a oceneniam na celoslovenskej prehliadke komorných orchestrov Divertimento Musicale (1996 a 1998). Pod jeho vedením orchester absolvoval koncerty na mnohých domácich i zahraničných pódioch (Brno, Rím, Neapol, Salerno, Viedeň, Budapešť, Toruň, Krakov, Żywiec). Je autorom hudby k niekoľkým divadelným hrám a patrí medzi vyhľadávaných aranžérov (inštrumentácia skladieb pre rôzne nástrojové obsadenie). Spolupracoval s významnými vokálnymi a inštrumentálnymi sólistami (Š. Margita, L. Vargicová, M. Babjak, P. Dvorský, P. Bršlík, P. Šporcl, V. Hudeček, E. Indjič, S. Palúch). S rozhlasovým orchestrom zrealizoval nahrávky predovšetkým ruských autorov (Čajkovskij, Rachmaninov, Prokofiev), pravidelne nahráva pre rozhlas a televíziu. V rokoch 2000 – 2006 zastával post umeleckého šéfa opery Štátneho divadla Košice, v rokoch 2009 - 2010 bol šéfom operety Národného divadla moravskoslezského v Ostrave. Od roku 2011 je opäť umeleckým šéfom opery Štátneho divadla Košice a pôsobí ako dirigent v Národnom divadle moravskoslezskom v Ostrave.

**Lýdia ORAVCOVÁ**, predsedníčka Základnej organizácie Únie nevidiacich a slabozrakých Slovenska v Čadci, (nar. 3. januára 1950)

### **Cena primátora mesta Čadca**

*za dlhoročnú obetavú a aktívnu prácu na poste predsedníčky Základnej organizácie Únie nevidiacich a slabozrakých Slovenska v Čadci, za výrazný podiel na vytváraní prospešných životných podmienok a zvyšovaní kvality života zrakovo postihnutých občanov v Čadci i regióne Kysúc, za celoživotné rozvíjanie, šírenie a napĺňanie humánnych myšlienok a činov, za šírenie dobrého mena mesta Čadca a jeho pozitívne zviditeľňovanie v rámci Slovenska.*

V rokoch 1967 - 1977 pôsobila ako zdravotná sestra v Detskej ozdravovni v Skalitom. Zdravotné postihnutie – strata zraku je nezlomilo, naopak, niesla ho veľmi statočne a sama začala pomáhať rovnako postihnutým spoluobčanom. Od roku 1985 aktívne a obetavo pôsobí na vedúcich pozíciách Zväzu invalidov a venuje sa zrakovo postihnutým. Od roku 1990 vykonáva funkciu predsedníčky Základnej organizácie Únie nevidiacich Slovenska v Čadci (ÚNSS) a pôsobí aj na viacerých pozíciách v jej celoslovenských štruktúrach. Je členkou Ústrednej rady ÚNSS. Absolvovala mnohé odborné a technické kurzy pre zrakovo postihnutých a sama aktívne dlhodobo vykonáva lektorku pre členov únie a zrakovo postihnutých občanov. Za svoju mimoriadne zásluhnú prácu získala celý rad ocenení a vyznamenaní – Čestné uznanie Ústrednej rady ÚNSS za dlhoročnú a obetavú činnosť v prospech zrakovo postihnutých (2010), Čestné uznanie Federálneho výboru Zväzu invalidov (1989), Čestný zlatý odznak udelený Federálnym výborom Československého zväzu

invalidov (1989) a mnohé ďalšie. Aj napriek svojmu postihnutiu je mimoriadne profesionálne a spoločensky aktívna a technicky zdatná. Žije v Skalitom.

**MUDr. Roman JABLONICKÝ**, lekár, traumatológ (nar. 20. januára 1947)

### **Cena primátora mesta Čadca**

*za významný celoživotný prínos v oblasti zdravotníctva a medicínskej starostlivosti v meste Čadca i regióne Kysúc, za viac než 45-ročnú vysoko profesionálnu a obetavú prácu na pôde čadčianskej nemocnice, za aktívnu účasť na výchove mladých odborných lekárov, za vysoko humánny a ľudský prístup k pacientom a ich rodinám, za šírenie dobrého mena a zviditeľňovanie mesta Čadca.*

Patrí k popredným kysuckým lekárom – vysoko erudovaným špecialistom, ktorí pôsobili na pôde nemocnice s poliklinikou v Čadci. Celý svoj život zasvätil práci v oblasti medicíny. S jeho menom sa spája rozvoj zdravotníctva v Čadci a na Kysuciach. Narodil v Hornom Dubovom (okres Trnava). V roku 1969 úspešne absolvoval štúdium medicíny na Lekárskej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Od roku 1970 pôsobil ako lekár na chirurgickom oddelení Nemocnice s poliklinikou v Čadci. Po vykonaní dvoch atestácií z chirurgie (v rokoch 1973 a 1979) sa popri všeobecnej chirurgii venoval hlavne traumatológii. Od roku 1990 pôsobil ako primár traumatologického oddelenia Nemocnice s poliklinikou v Čadci, kde spoľahlivo a na vysokej odbornej úrovni dlhodobo viedol kolektív skúsených i mladých lekárov. Má mimoriadne zásluhy na rozvoji a napredovaní tohto oddelenia. Od roku 1990 pracoval ako prvý predseda Slovenskej lekárskej komory pre región Čadca. Od roku 1994 sa jeho meno spájalo aj so Spolkom lekárov Kysúc, ktorý pôsobil v rámci Slovenskej lekárskej spoločnosti. Najskôr vykonával funkciu podpredsedu, od roku 1998 stál na jeho čele. Bol dlhoročným aktívnym členom predsedníctva Územného spolku Slovenského červeného kríža v Čadci. Je nositeľom ocenenia a čestného titulu *Osobnosť Kysúc 2005* za celoživotnú humánnu činnosť. Žije v Čadci.

**Doc. Enrico VOLPE**, dirigent, Taliansko (nar. 16. marca 1957)

### **Čestné občianstvo mesta Čadca**

ako vyjadrenie úcty a poďakovania za dlhoročnú aktívnu spoluprácu s Kysuckým komorným orchestrom a mimoriadne zásluhy na rozvoji kultúrneho a spoločenského rozvoja mesta Čadca a šírení jeho dobrého mena v zahraničí.

Rodák z talianskeho Neapolu, v súčasnosti žije v meste Caserta. Po ukončení humanistických univerzitných štúdií absolvoval diplomované štúdium klasickej gitarovej hry v Neapole a v Aténach. Chorálnu hudbu, vedenie zboru a dirigovanie orchestra ukončil na Hochschule vo Viedni pod vedením prof. Otmara Suitnera. Dirigoval viaceré komorné a symfonické orchestre v Taliansku i v rôznych krajinách Európy (Rakúsko, Francúzsko, Nemecko, Grécko, Poľsko, Bulharsko, Česko, Slovensko, Švajčiarsko, Ukrajina, Maďarsko). Je umeleckým riaditeľom Festivalu Itinerante del Cilento, ktorého je zakladateľom, stabilne diriguje Orchester Giovanile Partenopea Italia. Od roku 2000 sa datuje jeho veľmi aktívna a úspešná spolupráca s Kysuckým komorným orchestrom mesta Čadca (KKO), po hudobnej stránke sa venuje hlavne repertoár starej neapolskej hudby. Spolupracuje so Štátnou operou v Košiciach. Každoročne vedie kurz interpretačného umenia neapolskej hudby 17. – 18. storočia. Je docentom na Hudobnom konzervatóriu Nikola Sala v Benevente a Konzervatóriu Giuseppe Martucci v Salerne. Je autorom viacerých didaktických prác, monografií a komorných kompozícií, publikoval viacero esejí o vývoji hudby a etnomuzikologických prác zameraných na hudbu obdobia baroka v Neapole. Je veľkým priateľom a priaznivcom mesta Čadca a regiónu Kysúc. Každoročne pripravuje koncertné turné KKO v Taliansku a taktiež je pravidelným hosťom orchestra na jeho domácej čadčianskej pôde.